

Technical Rider



Vorwort an den Veranstalter/Eigentümer/Showmanager etc.:

Die im Rider angegebenen Details sind Richtlinien. Wir legen eine gewisse Flexibilität an den Tag, erwarten allerdings im Gegenzug ein hohes Maß an Professionalität auch bei der Organisation. Wir haben, wie ihr hoffentlich auch, großes Interesse daran, eine unvergessliche Show ab zu liefern und das Publikum mit offenen Mündern nach Hause zu schicken. Das bedingt allerdings einen reibungslosen und organisierten Ablauf. Daher bitten wir um Rücksprache, sollten im Folgenden genannte Dinge nicht möglich sein oder Fragen bestehen.

Backline

Michi:

1. Marshall SV20H, (DI über Suhr Cabinet Emulator)
2. Supro Black Magick Reverb 1x12 Combo

Flo:

1. Tech 21 SansAmp Bass Driver DI V2 Pedal (DI, evtl. DI Box wegen Rauschunterdrückung zwischen schalten)
2. Amp: Ampeg SVT-VR (Spare),(DI über Amp → DI Box wegen Rauschunterdrückung zwischen schalten)
3. Cab: Ampeg SVT-810AV (nur falls nötig)

Johnny:

Set:

- 1x Bassdrum 24" x14"
- 1x Tom Tom 12" x 8" oder 13" x 10"
- 1x Floortom 16" x 16" (+ 18" x 16")
- 1x Snaredrum 14" x 6,5" Ludwig Supraphonic

- 1x 14" Hi-Hat, Paiste 2002 Medium
- 1x 18" Crash, Paiste 2002 Classic
- 1x 19" Crash, Paiste 2002 Classic
- 1x 20" Ride, Paiste 2002 Classic
- 1x Cowbell (attached to right cymbal stand)
- 1x Tambourine (attached to Hi-Hat stand)

- 1x Snareständer
- 1x Hi-Hat Ständer
- 1x Tom Tom Ständer
- 3x Beckenständer
- 1x Tama HP900PWN PowerGlide Iron Cobra Double Pedal
- 1x Teppich 2m x 2m

Bühne

Mindestens 8m Breite x 4m Tiefe (zugestellte Fläche abgezogen).
Podium mittig für Drums 2m x 2m (0,3m hoch)

Ein abgehängtes Traversensystem an der Rückseite und den Seiten der Bühne.
Möglichkeit ein Banner mittig über dem Drum Podest zu befestigen.

Strom

Bitte eine ausreichende Stromversorgung für die Bühne gewährleisten.
Die genaue Platzierung von Stromverteilern kann dem Stage Plan entnommen werden.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angepasstes, getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Folgende Monitorbelegung würden wir uns für die einzelnen Musiker wünschen:

Johnny: Gitarre, Main Vocals, ein wenig Bass

Flo: Bass, Gitarre, Backing Vocals Flo, Main Vocals, (Keys)

Julio: Main Vocals, Gitarre, (Keys), ein wenig Backing Vocals Michi

Michi: Gitarre, Backing Vocals Michi, Main Vocals, (Keys)

Da Bass und Gitarre ausschließlich über DI angesteuert werden, sind wir auf einen adäquaten Monitor Mix angewiesen, um zu hören was wir da tun.

Bitte entsprechend genug Zeit für einen Sound- bzw. Linecheck einplanen.

Inputliste

Kanal	Instrument	Mic (oder gleichwertig)	Zubehör	Bemerkung
1	Bassdrum 24" x 14"	Shure Beta 52	Kleines Stativ	230 Volt
2	Snaredrum 14" x 6,5" Ludwig Supraphonic	Sennheiser E 904/Beta 98 Amp/c	Klammer	
3	Tom Tom 12" x 8" oder 13" x 10"	Sennheiser E 904	Klammer	
4	Floortom 16" x 16" (+ 18" x 16")	Sennheiser E 904	Klammer	
5	Overhead links	Shure Beta 81	Stativ Galgen	Phantom 48V
6	Overhead rechts	Shure Beta 81	Stativ Galgen	Phantom 48V
7	Bass Flo: Tech 21 SansAmp Bass Driver DI	DI BSS/Radial	DI Box	230 Volt
8	Gitarre Michi: Marshall SV20H über Emulator DI	DI BSS/Radial	DI Box	230 Volt
9	Gitarre Michi: Supro Black Magick Reverb Combo	Sennheiser E 906	Klammer/Stativ	
10	Keys Julio	DI BSS/Radial	DI Box	230 Volt
11	Voice Julio	Shure SM58/58 Beta	Stativ Einhand	Funkmikrofon
12	Voice Michi (Git. Rechts)	Shure SM 58	Stativ Galgen	
13	Voice Flo (Bass Links)	Shure SM 58	Stativ Galgen	

Bitte folgende Komponenten dafür zur Verfügung stellen

Alle Mikrofone, Stative und DI Boxen lt. Inputliste

230v Schuko an den im Stageplan angegebenen Positionen sowie am Monitorplatz

Ausreichend XLR Kabel (plus Spare) für Mikros und Split

Subboxen plus Kabel

Licht

Backtruss min. 12x PAR64 LED-Strahler

Frontruss 6x PAR64 (oder Stufenlinsenscheinwerfer)

Bewegtes Licht min. 4x Moving Head, Washer (Farbig)

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend!

Gern gesehen: LED Strahler, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

Personal

Airstrike kommen **ohne** Licht- und Tontechniker.

Wir freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Licht-/Tontechniker, der die Show stimmungsvoll ausleuchtet bzw. beschallt.

Sollten Einzelheiten nicht oder nicht anders adäquat realisierbar sein möchten wir euch bitten **-vorab-** mit unserem Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Des Weiteren bringen wir eine der Größe angemessene Crew für den Verkauf von Merch Artikeln sowie unter Umständen einen Fotografen mit.

Verpflegung

1 (Warme) Mahlzeit pro Person + Softdrinks / Bier, Radler, Energiedrink und Wasser, davor, danach und während der Show auf der Bühne. Übernachtung ab 400 KM Anreise. Klärung individuell.

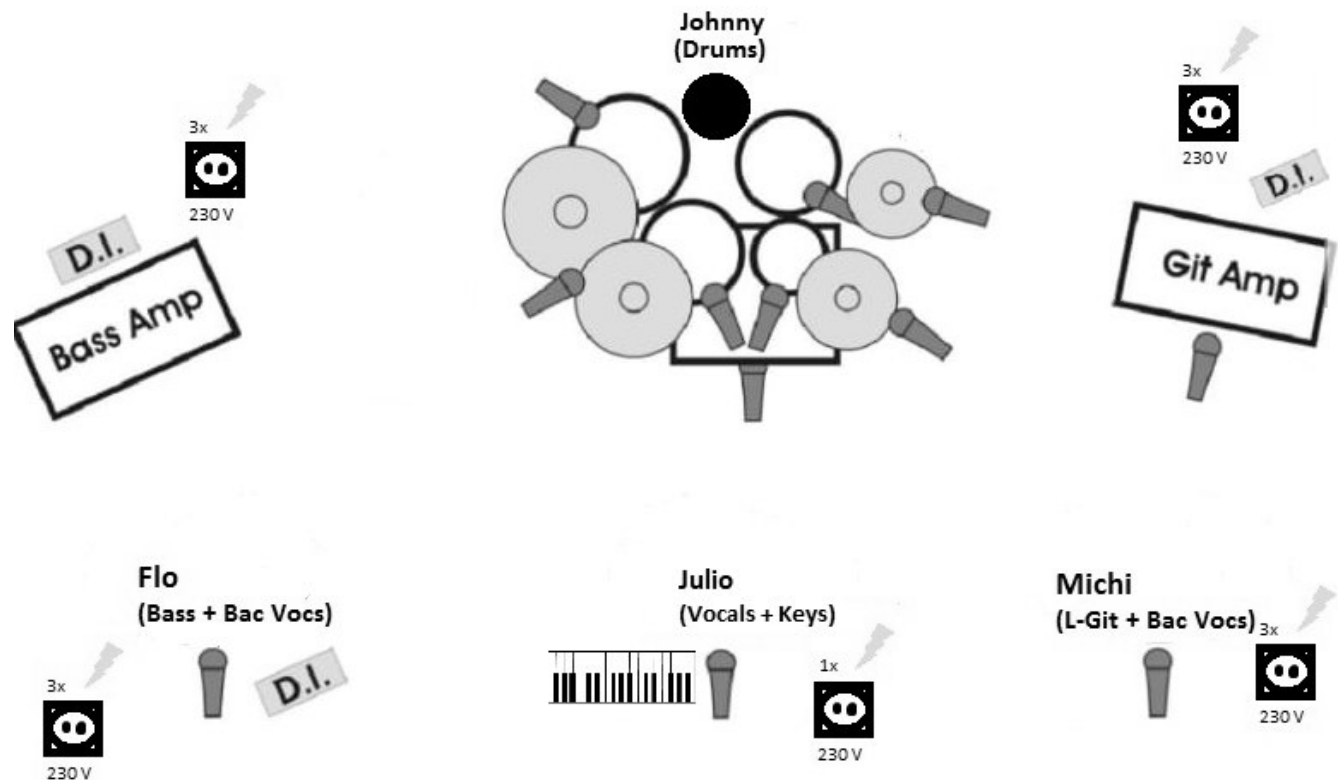
Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages

Airstrike Kontakt:

Michi Loewe
Mail: air.strike@web.de
Tel.: 0152 36999517

Stage Plan



Vorschläge für FOH

Vocs:

Delay/Reverb auf die Lead Voc, etwas weniger auf die Backing Vocs.

Drums:

Ein wenig Reverb auf die Snare.